Kalulu

Guía Pedagógica

Queridas y queridos docentes,

La enseñanza es la fuerza motriz de todo cambio educativo, y su papel es esencial en este proceso. Les agradecemos sinceramente su dedicación y por unirse a nosotros en la tarea de despertar en los niños el amor y la capacidad por la lectura.

Kalulu es tu aliado para sentar las bases de la alfabetización. La lectura abre las puertas al conocimiento, al pensamiento crítico y a una mejor comprensión del mundo que nos rodea.

Al utilizar Kalulu, estás contribuyendo a reforzar las prácticas docentes basadas en la **ciencia de la lectura** y a mejorar continuamente las estrategias de enseñanza. Tus experiencias y observaciones son valiosas para hacer de Kalulu una herramienta cada vez más útil y accesible para todos.

Esta guía didáctica te proporciona todo lo que necesitas para implementar Kalulu con tus alumnos: orientación práctica, sugerencias pedagógicas y estrategias para apoyar la enseñanza de la lectura, junto con libros, juegos y acceso a la aplicación Kalulu.

En nuestro sitio web, **kalulu.excellolab.org**, encontrarás **vídeos de formación**, **materiales descargables**, **actividades complementarias** y una **sección de preguntas frecuentes**, así como un espacio para compartir experiencias con otros profesores.

Si tienes alguna pregunta o necesitas ayuda, puedes escribirnos a **contact@excellolab.org**.

¡Gracias por tu entusiasmo y por formar parte de esta comunidad comprometida con la enseñanza de la lectura!

Con agradecimiento,
El equipo de Excello

¿QUÉ PASA EN EL CEREBRO CUANDO APRENDEMOS A LEER?
8

EDUCACIÓN BASADA EN EVIDENCIAS : SEIS PILARES FUNDAMENTALES DEL MÉTODO KALULU
12

EL MÉTODO KALULU
16

PLANIFICACIóN DIARIA Y SEMANAL DE LAS LECCIONES
40

ESTRUCTURA DE UNA LECCIóN
42

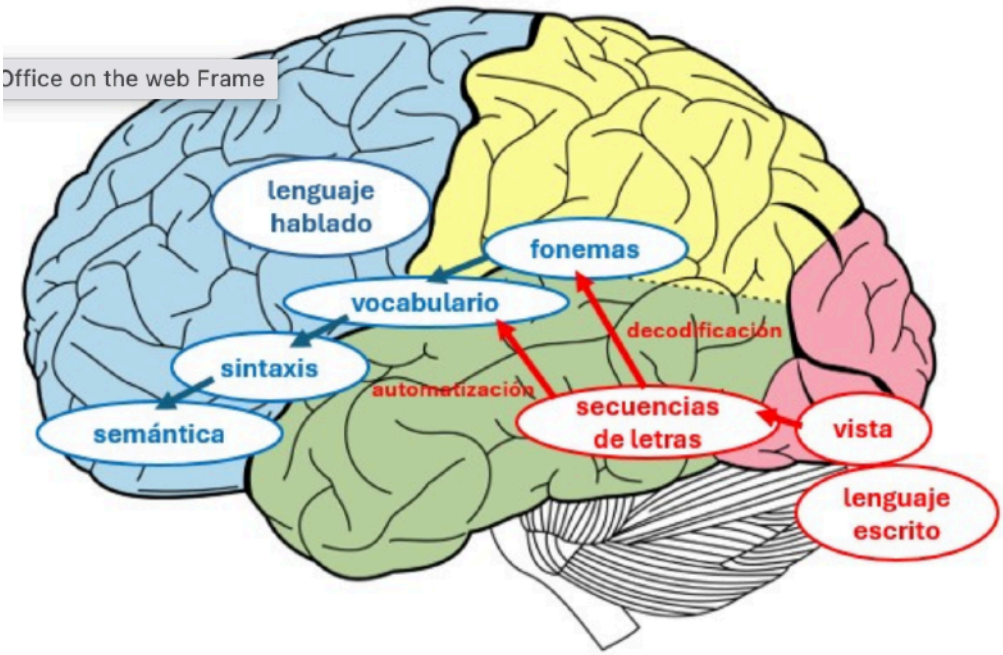
CONSEJOS Y ACTIVIDADES EXTRA DE APOYO
49

CÓMO EVALUAR EL PROGRESO
51

¿QUÉ PASA EN EL CEREBRO

CUANDO APRENDEMOS A LEER?

Desde mucho antes de que los niños comiencen el primer grado, el cerebro ya está organizado para el lenguaje hablado: el vocabulario, la gramática, el significado de las frases y los fonemas (los sonidos individuales que forman las palabras) ya están, en gran medida, establecidos (flechas azules). Al aprender a leer, el cerebro activa estos conocimientos previos, pero ahora a partir de una nueva vía de entrada visual (flechas rojas).



Para aprender a leer, un área de la corteza visual (la parte del cerebro que procesa lo que vemos) del lado izquierdo del cerebro, conocida como la "caja de letras", debe especializarse en el reconocimiento de la forma de las letras. Posteriormente, se forma una conexión entre esta área visual y las áreas implicadas en la escucha de los sonidos del lenguaje (las secuencias de letras y los fonemas, como se ve en

la imagen). Esta conexión, que se forma gracias a la práctica repetida, permite pasar de las letras a los sonidos, es decir, de los grafemas a los fonemas. De esta manera, el lector principiante se vuelve experto en el reconocimiento visual de las letras y es capaz de transformarlas en sonidos, "haciendo sonar" la palabra en su mente. Si, además, esta palabra forma parte de su vocabulario oral, el proceso se completa con la comprensión de su significado.

En sus primeros pasos, los niños reproducen el sonido asociado a cada letra lentamente. Esto se conoce como proceso de **decodificación**, y es la **vía fonológica** de la lectura. Por ejemplo, cuando un niño se enfrenta por primera vez a la palabra "conejo", la descompone en grafemas (letras que corresponden a un sonido) y las ensambla para reconstruir la palabra: “c” + "o" forma "co", "n" + "e” forma “ne”, y + “j” + “o" forma "jo", ¡es la palabra "conejo"! El tiempo de lectura de una palabra utilizando esta estrategia de **lectura por ensamblaje** aumenta dependiendo del cantidad de letras que contiene.

Con la práctica, el procesamiento de las palabras escritas se automatiza y las palabras se reconocen en su totalidad. En este punto, todas las letras se procesan en paralelo y la comprensión parece instantánea. Esta es la **vía léxica o lectura directa**, que permite una lectura rápida y automática de los textos. El tiempo de lectura de una palabra no se ve afectado por su longitud, pues las letras que la componen se procesan simultáneamente (al menos hasta ocho letras). En este caso, el tiempo de lectura de una palabra depende de su frecuencia y, por lo tanto, las palabras menos comunes se reconocen con mayor lentitud.

Estos dos caminos o vías de lectura son ejecutadas por todas las personas. Nosotros, los adultos, leemos con rapidez porque reconocemos las palabras de manera inmediata, pero si nos encontramos con una palabra desconocida (como por ejemplo "kalamata") nos vemos obligados a leer más despacio y descifrar la palabra de izquierda a derecha, tal como lo hace un niño en los primeros

momentos del aprendizaje de la lectura con todas las palabras. De hecho, estos dos caminos (decodificación y lectura directa) son esenciales para lograr una lectura fluida y para desarrollar la capacidad de leer cualquier tipo de texto.

Es posible que haya escuchado sobre la oposición entre dos enfoques principales para la enseñanza de la lectura: el método fonético o silábico (muchas veces asociado con el método analítico-sintético) y el método global o de palabras enteras. Los programas de lectura global se basan en la observación de que los lectores expertos no decodifican cada letra o sílaba, sino que reconocen las palabras en su totalidad. De hecho, en cada aula hay niños y niñas que, aun sin saber leer formalmente, ya identifican muchas palabras de su entorno. Los métodos globales aprovechan esta capacidad de los niños para memorizar palabras familiares, permitiéndoles reconocer rápidamente términos comunes y acceder desde temprano a la comprensión de textos breves.

No obstante, numerosas investigaciones recientes realizadas en diferentes países del mundo continúan confirmando que el método fonético es el más efectivo en el proceso de enseñanza de la lectura. Incluso se ha demostrado que los niños diagnosticados con dislexia que han recibido un entrenamiento basado en el método fonético desarrollan una mejor capacidad de lectura en comparación con aquellos que han aprendido con métodos globales. La razón es que el proceso de decodificación es un paso necesario para poder leer palabras nuevas, que permite una independencia total de la experiencia previa.

Sin embargo, la decodificación es un proceso que requiere esfuerzo y debe ser enseñado de manera explícita. En las primeras etapas de la lectura, los niños comienzan decodificando con dificultad, pero al automatizar este proceso con la práctica, desemboca en una lectura fluida y experta.

Si la lectura se basa únicamente en el método global, los niños solo podrán leer palabras que ya hayan memorizado, por lo que no serán capaces de leer palabras

desconocidas. En cambio, si los niños aprenden a asociar un grafema con su fonema y luego encadenan los sonidos de las letras para formar una palabra, podrán leer cualquier otra, incluso aquellas que nunca antes hayan visto. En otras palabras, el aprendizaje de la decodificación permite leer cualquier palabra, mientras que el reconocimiento de palabras es el resultado de la experiencia acumulada.

La ortografía de cada lengua puede clasificarse en una escala que va desde la transparencia (cuando cada letra representa un solo sonido y cada sonido se asocia a una única letra) hasta la opacidad (cuando una misma letra se puede asociar a distintos sonidos y un mismo sonido puede escribirse de diversas maneras). El español tiene una ortografía muy transparente, mientras que el inglés y el francés, por ejemplo, se encuentran más cerca del extremo opaco de la escala. Esto es relevante, ya que la posición de un idioma en esta escala influye directamente en el tiempo necesario para que los niños aprendan a leer y escribir de manera eficaz. En el caso de las lenguas transparentes, como el español, la lectura se domina generalmente en el primer año de la escuela primaria, mientras que en lenguas más opacas este proceso puede tomar hasta dos años.

Si querés leer más acerca de la ciencia de la lectura, te recomendamos algunos materiales de lectura:

Dehaene, S. (2014). El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Dehaene, S. (2015). Aprender a leer: de las ciencias cognitivas al aula. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

EDUCACIÓN BASADA EN EVIDENCIAS : SEIS PILARES FUNDAMENTALES DEL MÉTODO KALULU

Existe un amplio consenso entre la comunidad científica respecto a la importancia de concentrarse en el aprendizaje de las correspondencias grafema-fonema al inicio del primer año de primaria. Si bien es un aspecto clave del aprendizaje, no es el único factor determinante.

Para convertirse en lectores expertos como nosotros, también es fundamental que los niños refuercen su vocabulario, su gramática y su capacidad de comprensión.

Para lograr una comprensión lectora efectiva, es fundamental combinar una buena decodificación del texto con una sólida comprensión del lenguaje oral. La siguiente fórmula lo resume:

Comprensión de textos escritos = Decodificación × Comprensión oral

A continuación, se presentan las mejores prácticas para la enseñanza de estos dos componentes de acuerdo a la evidencia científica, y se describe la forma en la que se aplican utilizando la metodología Kalulu.

ENSEÑAR DE MANERA EXPLÍCITA LAS CORRESPONDENCIAS GRAFEMA-FONEMA EN UN ORDEN BASADO EN LA FRECUENCIA Y COHERENCIA ORTOGRÁFICA DEL IDIOMA

Las investigaciones han demostrado que el aprendizaje sistemático de las correspondencias grafema-fonema es crucial para el éxito de los niños en su proceso de aprendizaje. Un enfoque "sistemático" implica que estas correspondencias se enseñan siguiendo un orden lógico que tiene en cuenta su

frecuencia de aparición y su coherencia dentro del código alfabético. Esta coherencia hace referencia a procesos de enseñanza que van de lo simple a lo complejo, es decir, se enseñan primero letras y sonidos individuales antes de combinaciones más difíciles; también se enseñan en primer momento las correspondencias más regulares antes de introducir excepciones o reglas menos predecibles. Por ejemplo, un niño aprenderá primero que la letra "c" representa el sonido /k/ (como en "casa") antes de abordar reglas más complejas, como su pronunciación como /s/ (como en "cima").

ENSEÑAR LAS CORRESPONDENCIAS A UN RITMO DINÁMICO

Los estudios indican que los niños expuestos tempranamente a numerosas correspondencias grafema-fonema aprenden más rápido que aquellos que reciben un aprendizaje espaciado y lento. Por ello, se recomienda presentar las letras y sus sonidos diariamente, a un ritmo de al menos dos nuevas correspondencias por semana. La pedagogía Kalulu enfatiza la decodificación desde el principio, con un ritmo de aprendizaje dinámico, por lo tanto, en su material se propone la introducción de dos correspondencias grafema-fonema por semana.

ATENDER A LAS NECESIDADES INDIVIDUALES

Una vez que los niños han aprendido una correspondencia grafema-fonema, deben practicar la lectura con frecuencia para que su cerebro automatice el procesamiento de las letras percibidas. El tiempo necesario para lograr esta automatización varía entre los niños, por lo que la lectura en voz alta es fundamental en esta etapa.

Cuando un niño lea en voz alta, se recomienda guiarlo y animarlo constantemente. Es natural que algunos niños requieran más práctica que otros, y por ello es

esencial mantener una actitud positiva, y destacar su progreso individual. El 9objetivo principal no debe ser que todos avancen al mismo ritmo, sino acompañar a cada niño en su desarrollo y reforzar su confianza en su capacidad para evolucionar y mejorar.

INCLUIR NUMEROSOS EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA Y ESCRITURA

Es importante destacar que la escritura y una ortografía adecuada contribuyen significativamente a la mejora en la lectura, y viceversa. La teoría sostiene que escribir palabras ayuda a los estudiantes a enfocarse en cada letra, al tiempo que le proporciona información adicional al cerebro (mediante el movimiento motor) facilitando la identificación de las palabras.
Por ello, la escritura y la lectura se refuerzan mutuamente y deben enseñarse de manera conjunta para potenciar el aprendizaje de la lectura en los niños.

ENRIQUECER EL LENGUAJE ORAL

Los niños pequeños adquieren la mayor parte de su vocabulario a través de conversaciones cotidianas. Sin embargo, ciertas palabras sofisticadas y complejas, que rara vez aparecen en las interacciones diarias y se encuentran principalmente en textos escritos, requieren una enseñanza explícita para su aprendizaje. La comprensión lectora depende en gran medida de la calidad y cantidad del lenguaje que los niños escuchan.
Como docentes, es fundamental transmitir la riqueza del lenguaje en todas las situaciones. Por lo tanto, se recomienda emplear un vocabulario avanzado y una sintaxis rica, así como priorizar explicaciones detalladas en lugar de órdenes directas. Por ejemplo, en lugar de decir "Pónganse las camperas antes de salir", es preferible expresar "Hoy hace frío, entonces nos tenemos que poner las camperas

antes de salir a jugar afuera". Este enfoque no solo favorece la comprensión del lenguaje, sino que también estimula el pensamiento lógico y la asociación de ideas en los niños.

EL MÉTODO KALULU

Kalulu es un método basado en evidencia para la enseñanza de la lectura y se organiza en una rutina regular que permite a los niños avanzar gradualmente hacia :

- Correspondencias grafema-fonema, es decir, letras y sonidos, cada vez más complejas para la lectura y la ortografía, utilizando los cuadernillos 1 y 2.
- Textos decodificables más largos, que fortalecen la fluidez lectora, utilizando el cuadernillo 3.
- Juegos y actividades con aumentos de dificultad adaptados a la progresión con la intención de reforzar las correspondencias enseñadas.

Todos los materiales serán explicados en profundidad a continuación.

RESUMEN ANUAL DE LA PROGRESIÓN DE LAS LECCIONES

El programa Kalulu sigue una progresión estructurada pero flexible, diseñada para asegurar que los niños desarrollen habilidades de lectura de manera constante y efectiva. Dado que el programa se basa en la instrucción fonética, cada semana se introducen dos correspondencias grafema-fonema (presentadas en clases diferentes), para completar la totalidad de correspondencias en aproximadamente 18 semanas.

Sin embargo, este cronograma debe adaptarse según los períodos de vacaciones. En una semana escolar normal se presentan dos nuevos pares grafema-fonema, garantizando un aprendizaje progresivo y equilibrado. La tabla a continuación proporciona una visión general de las lecciones a enseñar, su orden y el momento adecuado para introducir los distintos niveles de juegos. Esta progresión es una guía flexible que puede adaptarse a las necesidades de cada clase y al criterio de

cada docente, por lo que no tiene fechas precisas sino un orden y un ritmo de

Tabla 1. Progresión Kalulu, lección e introducción al juego

SEMANA	CUADERNILLO	PRIMERA CORRESPONDENCIA	SEGUNDA CORRESPONDENCIA	JUEGOS	EVALUACIÓN
1	1	A a Á á	M m		
2		E e É é	O o Ó ó		
3		S s	N n		
4		P p	I i Í í	Bingo 1	
5		Y y	L l		
6		U u Ú u	C c		1min lectura
7		D d	T t	Bingo 2	
8		B b	R r (ratón)	Revueltos 1	
9		rr (perro)	F f	Bingo 3 Revueltos 2	
10		V v	ll		
11		R, r (oruga)	pr, pl, tr, br, bl, cr, cl, bl, dr, fl, fr		
12		G,g, gr, gl		Bingo 4, Bingo 5 (CCV) Revueltos	1min lectura
13	2		Y y (yegua)		
14		J j	ch	Revueltos 4	
15		Qu qu	ce, ci	Revueltos 5	
16		ge, gi	H h		1min lectura
17		gue, gui	Z z	Bingo 6	
18		ñ	X, x (Taxi)	Revueltos 6	
19		K,k (koala)	W,w (Wapití)	Revueltos 7	
20		güe, güi (pingüino)		Bingo 7	1min lectura
Kalulu Cuadernillo 3 + Juegos (Bingo niveles A-G, Revueltos niveles 8,9,10)					

presentación. Además de las dos correspondencias a ser enseñadas por semana, la progresión describe los niveles de cada juego que pueden ser utilizados en función

de las correspondencias aprendidas hasta esa semana (BINGO 1, BINGO 2, REVUELTOS 1, REVUELTOS 2, etc), y los momentos en el que se puede realizar una prueba de lectura en 1 minuto con las evaluaciones disponibles en los cuadernillos para los alumnos.

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Al implementar el método Kalulu se incorporan estrategias pedagógicas basadas en la ciencia de la lectura, diseñadas para fortalecer el proceso de enseñanza y optimizar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, las lecciones de las correspondencias grafema-fonema están basadas en una práctica diaria de lectura y escritura que se complementa con juegos y actividades interactivas. Estas últimas refuerzan el reconocimiento de los grafemas y fomentan la automatización de la lectura, haciéndola más fluida y natural.

Además, el método incluye la escucha de historias y actividades de vocabulario, elementos esenciales para desarrollar la comprensión oral, una habilidad central en la adquisición de la lectura. A través de estos recursos, los niños no solo aprenden a decodificar, sino que también enriquecen su léxico y fortalecen su capacidad para comprender y procesar textos con mayor profundidad.

LOS CUADERNILLOS PARA LOS ESTUDIANTES

Todas las correspondencias grafema-fonema se enseñan a través de dos cuadernillos diseñados especialmente para los estudiantes. Estos cuadernillos son sencillos y están elaborados de manera que todo el contenido sea completamente decodificable, permitiendo que los niños lo lean de manera autónoma y progresiva.

Además, el diseño es minimalista por dos razones fundamentales: primero, queremos que cada niño sienta que el cuadernillo es suyo, un libro propio que podrá conservar al terminar las clases y al que podrá regresar para practicar siempre que lo desee.

Segundo, los cuadernillos no incluyen ilustraciones, ya que la investigación ha demostrado que las imágenes pueden distraer a los niños que están aprendiendo a leer, especialmente a aquellos que enfrentan dificultades y tienden a buscar

respuestas en los dibujos en lugar de enfocarse en decodificar las palabras. Si bien las ilustraciones son maravillosas en los cuentos infantiles, en este contexto buscamos que los estudiantes centren su atención completamente en la lectura.
El formato de los cuadernillos es adecuado para que los niños puedan visualizar claramente su avance y tengan una meta concreta y alcanzable. Cada lección incluye una página que presenta la correspondencia grafema-fonema a enseñar, con ejemplos en sílabas, palabras, frases y oraciones decodificables, y en algunos casos, pequeñas historias.
Además de los ejercicios de lectura, cada lección cuenta con una página dedicada a la escritura, donde los estudiantes copian letras o palabras. Este ejercicio refuerza simultáneamente la memoria visual y motora dentro de la misma lección, lo que resulta especialmente útil para ayudar a los niños a diferenciar letras visualmente similares, como la “b” y la “d”.
Este método cuenta con un tercer cuadernillo con cuentos con los que se puede trabajar la lectura en voz alta (“La hora del cuento”) y también ejercitar la fluidez lectora individual a lo largo del año, reforzando las correspondencias que se han enseñado a lo largo del cuadernillo 1 y 2.

CUADERNILLOS 1 Y 2: PÁGINAS DE LECTURA

Como se observa en las imágenes, en la parte superior de la página se presenta la lección del grafema-fonema que se va a enseñar. Aparecen sílabas que contienen esa letra, luego palabras con esa letra (que además incluyen otras correspondencias que se han enseñado) y por último oraciones. Por ejemplo, en esta página, la letra ‘F’ representa el sonido /f/, como en familia. Una vez que los niños hayan aprendido el sonido, pueden practicar la lectura en voz alta de sílabas, palabras, frases y textos decodificables.

F f

fa	fe	uf	fa	af	ef
fo	uf	fu	of	fi	if

fiesta	café	sofá	futbolista
fui	fue	falda	elefante
familia	fines	desafíos	final
Sofía	desfile	fin	afilados

Mi familia come pescado en las fiestas

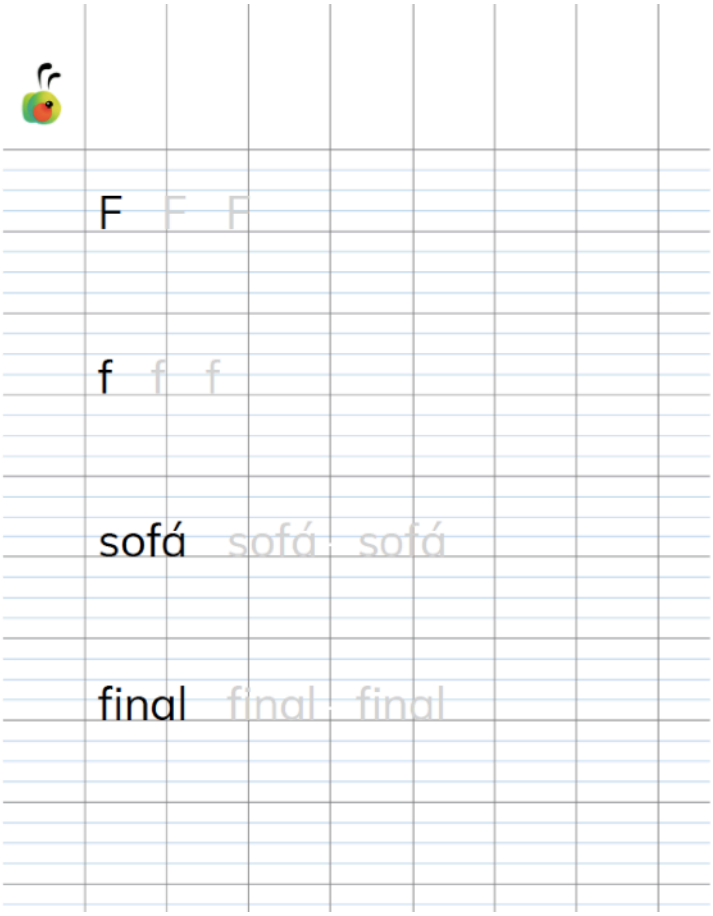
La familia limpia el sofá de salsa.

El desfile fue bonito.

¡No me cuentes el final!

CUADERNILLOS 1 Y 2: PÁGINAS PARA APRENDER A ESCRIBIR

El dibujo de la oruga en la parte superior de la página, como se muestra en la imagen, señala un ejercicio de escritura. Puede pedir a los estudiantes que comiencen repasando las letras sombreadas y luego las escriban por sí mismos en los espacios que le siguen. Al igual que la lectura, todos los ejercicios de escritura están diseñados para ser completamente decodificables. Esto significa que los niños sólo escribirán palabras que ya pueden leer, reforzando la correspondencia grafema-fonema de manera progresiva y asegurando que cada actividad contribuya directamente a su aprendizaje. Es relevante y necesario que el docente muestre el patrón gráfico correspondiente a cada grafema o letra antes de que los niños comiencen a reforzar la misma en el cuadernillo. Este ejercicio puede hacerse en el pizarrón de manera conjunta con el grupo, analizando detalladamente y haciendo el recorrido según su direccionalidad.



Algunas sugerencias:

- Colocar la correspondencia a enseñar en el pizarrón y mostrar a los niños como se traza la letra.
- Trazar la letra en el aire todos juntos, siguiendo la dirección indicada por el docente.

- Repasar con lápiz en el cuadernillo Kalulu. De ser necesario, tener un punto de inicio y un punto final.

Conocer y realizar correctamente el patrón de trazado de las letras favorece la rapidez y la fluidez al escribir, y es aconsejable interiorizar el patrón correcto desde los inicios.

CUADERNILLOS 1 Y 2: PÁGINA DE LECTURA EN UN MINUTO

En los dos primeros cuadernillos encontrará dos páginas con listas de palabras, acompañadas del dibujo de un pájaro y un pequeño reloj. Estas páginas corresponden a la «tarea de lectura de un minuto».

La dinámica de este ejercicio es sencilla: cada niño tiene un minuto para leer en voz alta la mayor cantidad posible de palabras de la lista. Esta actividad debe realizarse con un adulto que escuche su lectura. Si el niño comete errores, pídale que relea las
palabras equivocadas al final del ejercicio y asegúrese de que reconoce correctamente todos los sonidos de las letras.

Las palabras incluidas en estas listas contienen exclusivamente correspondencias grafema-fonema ya trabajadas en lecciones anteriores, lo que garantiza que el niño pueda decodificarlas sin dificultad. Atendiendo a ello, es importante que la actividad solo se realice en el momento en que se indica en el cuadernillo.

Hay dos relojes en la página para que el niño pueda repetir el ejercicio en diferentes momentos: primero con un adulto en clase y luego de practicar en casa con su padre, madre o su cuidador puede volver a repetirlo en la escuela. Con esta práctica puede lograr un mejor desempeño en comparación a la primera evaluación.

Este ejercicio no solo motiva a los niños a aumentar su velocidad lectora de manera natural, sino que también permite evaluar qué tan bien han aprendido los

grafemas y fonemas trabajados hasta el momento. Puede repetirse tantas veces como se desee, con el ánimo de reforzar la confianza y fluidez lectora del niño.

CUADERNILLO 3

Este cuadernillo cuenta con 24 cuentos para trabajar en "La hora del cuento" y leerle a los niños, o pueden utilizarse para lectura autónoma al finalizar los dos primeros cuadernillos. A su vez, resulta ser un material valioso para la ejercitación de la fluidez lectora, una vez enseñadas todas las correspondencias del código alfabético. Cada una de las historias permite reforzar las letras aprendidas, estimulando otras competencias como el vocabulario, la sintaxis, la morfología, la prosodia y la ortografía.

Cuadernos de escritura (proporcionados por la escuela o las familias)

Le pedimos que proporcione a cada estudiante su propio cuaderno de escritura para usar junto con el programa Kalulu. Puede elegir el cuaderno que mejor se adapte a su clase, ya que no tenemos recomendaciones específicas sobre el tipo de líneas o interlineado.

En el método Kalulu, la enseñanza de la lectura (decodificación) y la escritura (codificación) se desarrollan de manera paralela. Esto significa que los estudiantes solo deben escribir palabras y frases que ya han aprendido a leer. Para los ejercicios de escritura pueden utilizar las sílabas, palabras y textos de Kalulu o incluso crear nuevas combinaciones dentro de los límites de lo que han aprendido hasta el momento. Es fundamental evitar que los niños escriban palabras o frases con correspondencias grafema-fonema que aún no han sido enseñadas, para garantizar una progresión estructurada y sin confusión.

No obstante, en situaciones espontáneas, si un estudiante le pregunta cómo escribir una palabra o una frase que contiene correspondencias que aún no ha aprendido (por ejemplo, “Feliz Navidad” para una tarjeta), puede enseñarle cómo hacerlo. La regla de escribir únicamente lo que se puede leer se aplica a la enseñanza estructurada, pero en un contexto de aprendizaje más libre y creativo, acompañar al niño en su proceso de expresión escrita es totalmente apropiado.

Escritura y lectura: ejercicios complementarios

La lectura y la escritura son habilidades que se refuerzan mutuamente, por lo que deben practicarse a diario en sesiones cortas pero enfocadas. Además de los ejercicios de copia propuestos en el programa Kalulu, los estudiantes deben tener la oportunidad de producir su propia escritura a través de dictados, respuestas a preguntas o incluso la creación de sus propias oraciones e historias. Al igual que en la lectura, la escritura debe ser decodificable, basada en las lecciones ya

enseñadas.

Sugerimos la siguiente rutina:

- Un día dedicado a ejercicios de copia en el libro Kalulu.
- Los días siguientes, los estudiantes practican la escritura en su cuaderno, basándose en los ejercicios previos.

Aquí hay algunas actividades que pueden complementar el trabajo de escritura:

- Dictado de palabras: Diga en voz alta palabras que los estudiantes ya han aprendido a leer y pídales que las escriban.
- Completar frases: Proporcione una frase con algunas palabras faltantes y pida a los estudiantes que la completen correctamente.
- Correspondencia entre palabras e imágenes: Dé a los estudiantes una serie de imágenes y pídales que escriban la palabra correspondiente. Puede encontrar imágenes gratuitas en nuestro banco de imágenes: www.kalulu.excellolab.org.

En los juegos y textos de cada lección, Kalulu introduce un vocabulario rico y variado. La familiaridad de los estudiantes con estas palabras dependerá de su exposición al idioma en el hogar y en su entorno. Por lo tanto, es responsabilidad de los adultos que acompañan a los niños enseñar a leer estas palabras y asegurarse de que comprendan su significado. Al planificar ejercicios de ortografía, incluya una mezcla de palabras frecuentes y menos comunes, para ampliar su vocabulario y fortalecer sus habilidades lingüísticas.

¡BIEN JUGADO! : UN SET DE JUEGOS DE MESA PARA USAR EN EL AULA

La metodología Kalulu incluye dos juegos de cartas y tableros para ser utilizados en el aula. Estos juegos presentan una progresión estructurada, lo que permite añadir nuevos niveles a medida que los estudiantes avanzan en el contenido de los cuadernillos. Siga la progresión de las lecciones (Tabla 1) para ver cuándo se puede introducir un nivel de juego. Es recomendable esperar a que los niños hayan aprendido todos los grafemas-fonemas del juego para que puedan aprovecharlo mejor.

Juego 1: Bingo

Materiales:

14 cartones de juego de diferentes niveles (cada nivel incluye 5 cartones distintos; el número del nivel está indicado en la esquina inferior derecha).

Tarjetas que contienen todas las palabras o sílabas presentes en los cartones de juego.

Objetivo:

Ser el primer jugador en completar una fila, columna o diagonal en su cartón de juego.

Reglas del juego:

- El juego está diseñado para 2 a 5 jugadores.
- Elija un nivel y entregue un cartón a cada jugador (se recomienda colocar los
- cartones en fundas plásticas o plastificarlos para poder reutilizarlos).
- Las tarjetas correspondientes al nivel elegido se colocan en una bolsa.
- Se extraen las tarjetas una por una y uno de los jugadores lee en voz alta la
- palabra o sílaba escrita en ellas.

- Cada jugador que tenga esa palabra o sílaba en su cartón de juego marca o
- pone un objeto sobre la casilla correspondiente.
- El juego finaliza cuando un jugador completa una fila, columna o diagonal en
- su cartón de juego.

Verificación:

Para asegurarse de que los jugadores no se han equivocado, se pueden mostrar las palabras o sílabas que los estudiantes debieron marcar en sus cartones o señalar aquellas que marcaron por error.

Progresión de niveles (grafema-fonema) en el juego:

Nivel 1: Sílabas con "a", "m", "e", "o", "s", "n", "p", "i".

Nivel 2: Sílabas con "l", "u", "c", "d".

Nivel 3: Sílabas con "t", "b", "r", "rr".

Nivel 4: Sílabas con "v", "ll", "r", “g".

Nivel 5: Sílabas con doble consonante "fl", "cl", "pl", "cr", “fr”, “pr”.

Nivel 6: Sílabas con "y", "j", "ch", "qu", “ce”, “ci”, “gi”, “ge”, “h”, “gu”.

Nivel 7: Sílabas con “z”, “ñ”, “x”, “k”, “w”, “gü”.

Niveles A-G: Palabras enteras

Idea para jugar en clase con todos los estudiantes simultáneamente:

- Organice la clase en 4 o 5 grupos (cada grupo juega como un solo
- participante).
- Un estudiante de cada grupo extrae una tarjeta de la bolsa y lee en voz alta
- la sílaba o palabra escrita en ella.
- Los grupos que tengan la sílaba o palabra en su cartón la marcan o ponen un
- objeto sobre el recuadro.
- Se turnan para enviar a un representante a extraer y leer una tarjeta.
- El juego termina cuando un grupo completa una fila, columna o diagonal en
- su cartón de juego.

Reglas del juego
(Versión A)

Materiales:

1 tablero

1 pila de cartas del mismo color que las tarjetas

3 fichas por jugador

Instrucciones:

1) Ubicar el tablero en el centro y repartir todas las tarjetas y las fichas entre los jugadores

2) Tomar las tres primeras cartas de la pila y ponerlas adelante, para poder leer lo que dice

3) Un jugador dice "YA" y cada uno coloca las fichas sobre las imágenes asociadas a las palabras que le tocaron

4) Cuando uno de los jugadores logra encontrar las tres imágenes grita "LISTO", y el juego se detiene

5) Cada jugador se guarda las tarjetas que encontró correctamente, y deja las otras adelante suyo

Palabras encontradas

Palabras no encontradas

Pila

6) Reponer las cartas que se guardaron con nuevas cartas de la pila, para siempre tener 3

Palabras nuevas

Palabras no encontradas

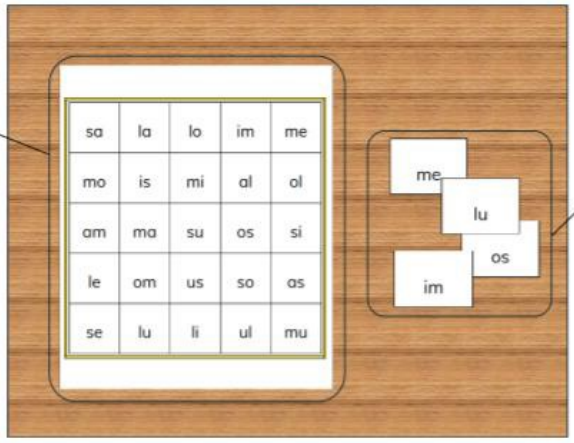
Pila

7) La partida se termina cuando uno de los jugadores logra identificar todas sus cartas

Reglas del juego

Materiales:

1 cartón de juego



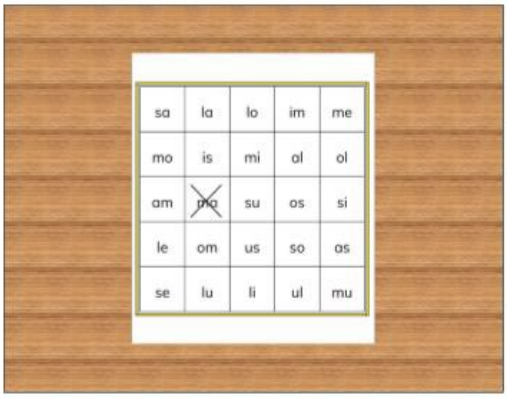
Tarjetas con sílabas asociadas (previamente recortadas)

Instrucciones:

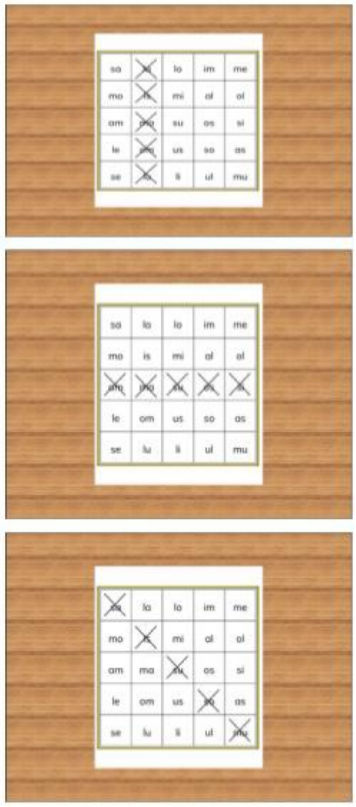
1) Poner las tarjetas recortadas en una bolsa o en una caja y repartir los cartones de juego

2) Un jugador toma una tarjeta y lee la sílaba en voz alta

3) Los jugadores buscan dicha sílaba en su cartón de juego, y al encontrarla la marcan



4) El equipo que logra completar una línea, una columna o una diagonal primero, ¡es el ganador!



Juego 2: Revueltos

Materiales:

- 360 cartas con palabras/oraciones divididas en 10 niveles, indicados en la
- parte inferior de las cartas.
- 10 cartones de juego impresos en tamaño A3.
- 5 pósteres diseñados como láminas ilustradas para fomentar la autonomía de
- los estudiantes.
- 3 fichas o marcadores por jugador (provistos por el docente).

Objetivo:

Asociar la mayor cantidad de palabras con las imágenes presentes en el cartón.

Reglas:

El juego tiene dos formas de jugar, una está descrita en "Reglas A" y la otra en "Reglas B". Este juego está diseñado para un máximo de 4 jugadores en cualquiera de las dos formas.

Reglas A:

- Coloque el cartón de juego en el centro de la mesa y entregue 3 fichas a cada jugador.
- Reparta entre los jugadores todas las cartas del nivel elegido, con la cara hacia abajo.
- Cada jugador toma 3 cartas de la parte superior de su pila sin mirarlas.
- Al dar la señal de inicio, cada jugador da vuelta a sus tres cartas, las lee y busca la imagen correspondiente en el cartón de juego para colocar una ficha de su color sobre ella.
- Cuando un jugador encuentra sus tres palabras, dice "stop" y todos los jugadores dejan de buscar.
- Cada jugador aparta las palabras que encontró, que cuentan como puntos.

- En la siguiente ronda, cada jugador toma tantas cartas nuevas como palabras encontró en la ronda anterior, asegurándose de tener siempre tres cartas frente a él (puede conservar cartas no utilizadas de la ronda previa).
- El juego termina cuando un jugador encuentra todas sus palabras.

Reglas B:

- Coloque el cartón de juego en el centro de la mesa y mezcle todas las cartas en una única pila.
- Un jugador toma la primera carta de la pila y la lee en voz alta.
- Los jugadores buscan la imagen correspondiente en el cartón de juego. El primero que encuentra la imagen asociada al término leído gana la carta.
- Los jugadores se turnan para leer las cartas hasta que se terminen.
- Cada jugador aparta las palabras que encontró, que cuentan como puntos.
- Gana el jugador con más cartas al final del juego.

Progresión de niveles (grafema-fonema):

Nivel 1: Sílabas con "a", "m", "e", "o", "s", "n", "p", "i", "l", "u", "c", "d", “t”, “b”.

Nivel 2: Sílabas con "r", "rr", “f”

Nivel 3: Sílabas con “v”, “ll”, "r", “g"

Nivel 4: Sílabas con “y”, “j”

Nivel 5: Sílabas con doble consonante “ch”, “qu”

Nivel 6: Sílabas con “h”, “gu”, “z”, “ñ”.

Nivel 7: Sílabas con “x”, “k”.

Nivel 8: Frases de espacio

Nivel 9: Frases de profesiones

Nivel 10: Frases de cuentos

Idea para jugar en clase con todos los estudiantes simultáneamente:

Organice la clase en 4 o 5 grupos diferentes (cada grupo juega como si fuera un jugador). Proyecte el cartón de juego en el tablero o en una pared blanca. Mezcle y

reparta equitativamente las cartas entre los grupos, con las caras hacia abajo, en una pila frente a cada uno. Cada grupo da vuelta a una carta, la lee en conjunto y envía a un representante para colocar un imán (o marcar con un marcador) la imagen correspondiente en el tablero o la pared. La clase confirma si la respuesta es correcta.

LA HORA DEL CUENTO

No subestime la importancia de esta actividad ni la reemplace por tareas más académicas. Leer en voz alta a los niños que están aprendiendo a leer es fundamental, ya que les permite escuchar estructuras sintácticas más complejas y un vocabulario más elaborado del que podrían leer por sí mismos. Esta exposición temprana al lenguaje contribuye al desarrollo de la comprensión oral, que es un pilar esencial para el éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para maximizar los beneficios de la hora del cuento, el método Kalulu incorpora una estrategia específica para enriquecer deliberadamente el vocabulario infantil. Esta actividad se enfoca en la enseñanza de palabras clave en el momento adecuado, centrándose en términos que los niños ya han empezado a comprender parcialmente. En términos prácticos, del 20 % al 70% de los estudiantes deberían comprender el significado de las palabras. Las investigaciones han demostrado que este enfoque tiene el mayor impacto en la ampliación del vocabulario y en la capacidad de los niños para utilizar nuevas palabras en contextos significativos.

Los estudios sobre la hora del cuento también han demostrado que el aprendizaje del vocabulario es más efectivo cuando los niños participan activamente en el análisis de las palabras en lugar de simplemente inferir su significado a partir del contexto de la historia. Además, se ha comprobado que prestar atención a las propiedades fonológicas y ortográficas de las palabras es más beneficioso que enfocarse únicamente en su significado.

En este ejercicio, se trabajará con tres libros durante un período de dos semanas, de manera que cada libro se lea tres veces en ese tiempo. La relectura permite que los niños profundicen en la comprensión del vocabulario y consoliden el aprendizaje.

Para garantizar que todos los niños tengan acceso a materiales de lectura ricos y

variados, Kalulu proporcionará a cada aula una pequeña biblioteca de libros cuidadosamente seleccionados. Estos libros complementarán el programa de enseñanza y se utilizarán tanto en la hora del cuento como en otros momentos de lectura en el aula.

El rol del docente será clave en la preparación y orientación de los estudiantes para que aprovechen al máximo esta actividad. Durante la lectura, se recomienda:

- Introducir previamente algunas palabras clave y explicarlas con ejemplos claros.
- Pedir a los niños que identifiquen y repitan las palabras nuevas durante la historia.
- Relacionar los nuevos términos con experiencias personales o con otros conocimientos previos.

Con esta estrategia no solo se fortalece el vocabulario de los estudiantes, sino que también se fomenta un mayor interés por la lectura, preparando a los niños para ser lectores más autónomos y seguros.

Ejemplo de aplicación: "El Viaje de Martina"

Preparación previa a la lectura:

Lea el libro antes de compartirlo con los estudiantes y seleccione palabras que podrían enseñarse. Por ejemplo: brincar, picotear, insólito, oscuro, góndola, corriente, tronco, seto, globo aerostático, desorden.

De esta lista, elija tres palabras sofisticadas y útiles. Es importante incluir una combinación de sustantivos, verbos y adjetivos en cada lectura. Las palabras seleccionadas deben cumplir con los siguientes criterios:

- Ser aplicables a situaciones cotidianas.
- Tener una explicación accesible para los niños.

- Ser lo suficientemente distintas en significado, sonido y ortografía para evitar confusiones.
- Estar bien representadas en las ilustraciones del libro.
- Ser conocidas por al menos el 20 % de los estudiantes, para promover la introducción de un vocabulario enriquecido en lugar de simplemente presentar palabras poco frecuentes.

Redacte una breve definición, junto con ejemplos y contraejemplos, para facilitar la enseñanza de estas palabras durante la lección.

Día 1: Primera lectura de la historia

Tras leer la historia, introduzca las tres palabras elegidas siguiendo la estructura propuesta en la tabla:

Palabra	brincar	oscuro	insólito
Definición	Saltar alegremente.	Lugar con poca luz o de color apagado.	Algo sorprendente o fuera de lo común.
Ejemplo en contexto	"Cuando estas muy contento de volver a tu casa vas brincando hacia la puerta."	"Un salón con la luz apagada por la noche."	"Encontrar una piedra de colores hermosos entre muchas piedras grises."
Experiencia coherente	"¿Tu equipo ganó un partido de fútbol? ¿Brincarías de alegría?"	"¿Describirías una casa embrujada como oscura?"	"¿Un viaje escolar a una playa es insólito?"
Experiencia no coherente	"¿Tienes que decir a tus padres que te metiste en problemas en la escuela? ¿Brincarías de alegría?"	"¿Describirías el aula ahora mismo como oscura?"	"¿Dirías que comer en la escuela es insólito?"
Definición SÍ	Brincar significa saltar alegremente.	Oscuro significa un lugar que tiene poca luz	Insólito es una cosa o un lugar que es raro o sorprendente.
Definición NO	Brincar significa estar recostado.	Oscuro significa un lugar que tiene mucha luz	Insólito es una cosa o un lugar que es común o poco sorprendente.

Después de presentar la palabra en el contexto de la historia, explique su significado de manera sencilla.

Definición positiva:

- Brincar significa saltar de alegría.
- Brincar significa saltar de alegría.
- Oscuro significa que un lugar tiene poca luz.
- Oscuro significa que un lugar tiene poca luz.
- Insólito significa que algo es raro e inesperado.

Definición negativa:

- Brincar no significa estar recostado.
- Oscuro no significa que un lugar esté lleno de luz.
- Insólito no significa que algo sea común y esperado.

Repita la palabra asociada con su contexto en la historia: "La historia decía que Martina había encontrado un lugar insólito". Luego explique el significado de la palabra: "Insólito significa diferente a lo habitual y sorprendente porque es inesperado". Pida a los niños que repitan la palabra (lentamente, sílaba por sílaba) para que puedan crear una representación fonológica: "Digan la palabra conmigo: in, só, li, to".

Día 2: Segunda lectura de la historia

Vuelva a leer la historia y resalte nuevamente las tres palabras de vocabulario. Luego, refuerce el aprendizaje de las palabras mediante las siguientes estrategias:

Proporcione un ejemplo en un contexto diferente al de la historia:

"Si en la playa encuentras una piedra con muchos colores, es insólita comparada con las piedras grises."

Formule preguntas que requieran juicios sobre ejemplos:

"¿Qué sería insólito: hacer un picnic en el parque o en una cueva? ¿Por qué?"

Pida a los niños que repitan la palabra lentamente:

"Digan la palabra conmigo: in - só - li - to."

Día 3: Tercera lectura de la historia

Después de la lectura, utilice las siguientes estrategias para reforzar la comprensión y el uso de las palabras:

Refuerce las representaciones fonológicas y semánticas:

“¿Qué palabra significa inusual y sorprendente?”

“¿Qué palabras riman con insólito?”

Pida a los niños que creen sus propios ejemplos:

“Si quisieras esconder algo en un lugar insólito, ¿dónde lo esconderías?”

Durante estas lecciones evite dentro de lo posible:

- Realizar preguntas de señalización (por ejemplo, "Muestra el elefante").
- Realizar preguntas cerradas de sí/no. Fomente respuestas elaboradas.
- Realizar preguntas de predicción o reflexión excesiva ("¿Cómo crees que se siente?"). En su lugar, facilite la atención, comprensión y expresión sobre el material en curso.

PLANIFICACIÓN DIARIA Y SEMANAL DE LAS LECCIONES

No proporcionamos un cronograma de clases detallado. En su lugar, este capítulo ofrece una guía estructurada para la enseñanza de la lectura, basada en esta metodología progresiva que permite aumentar gradualmente la complejidad de las correspondencias grafema-fonema, la extensión de los textos y la integración de juegos didácticos adaptados al nivel de los estudiantes.

A lo largo del año, el programa se organiza en cuatro días de trabajo semanales. Cada semana, los estudiantes aprenden dos nuevas correspondencias grafema-fonema.

- **Días 1 y 3:** Introducción de un nuevo grafema-fonema, ejercicios de lectura colectiva y copia de palabras en el cuadernillo Kalulu.
- **Días 2 y 4:** Revisión, lectura autónoma y escritura (lectura con otro estudiante, dictado en el cuaderno).
- **Día 5:** Refuerzo y apoyo individual a estudiantes con más dificultades, aplicación de la prueba de lectura de un minuto (cuando corresponda) y actividades lúdicas.

El tiempo de juego también puede incorporarse en talleres dos veces por semana, mientras que la hora del cuento y las actividades de vocabulario deben realizarse diariamente. Cada docente tiene la flexibilidad de adaptar esta planificación según la dinámica y necesidades de su clase.

La progresión pedagógica de Kalulu está estructurada en dieciocho semanas, siguiendo un ritmo sistemático de aprendizaje. La enseñanza de la lectura y la escritura avanza de manera progresiva, para asegurar que los estudiantes fortalezcan su comprensión mediante la práctica constante de lectura, escritura y juegos.

Las rutinas y la repetición pueden ser herramientas útiles para reducir la carga cognitiva de los estudiantes, ayudándolos a enfocarse mejor en el aprendizaje. Gracias a esta estructura coherente, los niños saben qué esperar en cada sesión y pueden enfocar toda su atención en el aprendizaje.

Tabla 2. Ejemplo de una semana de actividades

Día	Actividades Principales	Lectura	Escritura	Historia + Vocabulario	Juegos y Talleres
1	Introducción del grafema-fonema. Identificación de palabras con el sonido.	Lectura de sílabas y palabras en grupo.	Copia en el cuadernillo o en el tablero.	Hora del cuento. Identificación de nuevas palabras.	Juegos de "¡Bien Jugado!" en grupo, cuando se considere
2	Revisión del sonido aprendido el lunes. Articulación y repaso.	Lectura en voz alta y silenciosa.	Dictado basado en las palabras de la lección.	Hora del cuento. Trabajo en vocabulario.	
3	Introducción de un nuevo grafema-fonema.	Lectura de palabras y textos cortos.	Copia en el cuaderno de escritura.	Hora del cuento con preguntas guiadas.	
4	Revisión del sonido aprendido el miércoles.	Lectura individual y en pares.	Dictado de frases basadas en la lección.	Hora del cuento. Conversación sobre la historia.	

ESTRUCTURA DE UNA LECCIÓN

Cada lección sigue una secuencia organizada para reforzar la conexión entre la lectura y la escritura:

Introducción del nuevo grafema-fonema

- Presentación del sonido con ejemplos.
- Explicación de la articulación del sonido (lengua, dientes, paladar).
- Identificación del sonido en palabras conocidas.

Introducción de un grafema-fonema Ejemplo A

"Hoy les voy a presentar una nueva letra. Es la letra L. La L produce el sonido [l].

Aquí la tienen en escritura imprenta... minúscula... mayúscula... y en cursiva... minúscula... mayúscula.

Repitan conmigo: lll. Como en lápiz, Lucas, libro... ¿Quién puede encontrar otras palabras en las que escuchemos el sonido [l]?

Sí... leopardo, balón y pelota. También... luz, lectura, león.

— ¡Perfecto! Ahora me van a ayudar... Con las letras que ya conocemos, puedo escribir la.

Escuchen con atención: la, lala... ¿Quién me puede ayudar? Observen: la, lala... Ahora li, la... Y luego lo. (Y así sucesivamente con todas las vocales conocidas).

Estamos avanzando muy bien juntos. ¿Quién puede releer todo lo que escribimos? Aquí tenemos la sílaba lu, como en luna. ¿Dónde está la sílaba le, como en leopardo?"

Introducción de un grafema-fonema – Ejemplo B

"Hoy vamos a descubrir un nuevo sonido, pero antes de decirles cuál es, les voy a proponer un pequeño desafío. Voy a leer tres palabras y su misión será

descubrir el sonido que se repite en estas tres palabras. ¿Listos para jugar a ser detectives de sonidos?"

"Entonces, escuchen con atención... Las tres palabras que voy a leer son: lápiz, leopardo y libro.

¿Las escucharon bien? Piensen... ¿Qué sonido está en estas tres palabras?"

Los estudiantes lo piensan, algunos levantan la mano para proponer su respuesta.

"¡Sí, es el sonido [l]! ¡Muy bien! Ahora veamos cómo se escribe este sonido."

Diríjase al pizarrón y comience a escribir o proyecte la página del libro. Es importante que verifique que todos los estudiantes estén mirando el pizarrón.

"Miren, este sonido está representado por la letra L. Aquí la tienen en escritura imprenta, primero en minúscula y luego en mayúscula. Ahora, veámosla en cursiva... minúscula y luego mayúscula. ¿Pueden notar la diferencia?"

"Muy bien, ahora repitamos juntos: lll... Una vez más, pero esta vez exagerando el sonido para que todos lo escuchen bien... lll. Como en lápiz, leopardo y libro."

Observe a los estudiantes y anime a quienes aún no han participado.

"¿Quién puede decirme otras palabras en las que escuchemos este sonido [l]?"

"Sí, lámpara, muy bien... luz, exactamente... ¿Alguien más? León... ¡Perfecto!"

Ejercicios de lectura

- Lectura de sílabas y palabras en el cuadernillo.

- Lectura en voz alta con el docente y con compañeros.

- Lectura silenciosa para mejorar la fluidez.

La lección completa debe leerse en clase, de manera que cada alumno lea en voz alta una sílaba, una palabra o una frase por turno. Es importante que cada niño lea el siguiente elemento de la lista, para que puedas asegurarte de que todos saben leer y no se limitan a copiar lo que ha dicho el niño anterior.

Leer, leer, leer

Una vez que se enseña un grafema-fonema es esencial practicar su lectura en el cuadernillo decodificable de Kalulu. En clase, dedique tiempo a leer en grupo sílabas, palabras, frases y oraciones, turnando a los estudiantes. Luego, los niños deben practicar leyendo por sí mismos, tanto en silencio como en voz alta con sus compañeros. Además, cada estudiante debe tener la oportunidad de leer en voz alta con el docente.

La repetición del proceso de decodificación es clave para desarrollar fluidez lectora. Algunos niños lograrán esto con rapidez, mientras que otros necesitarán más tiempo para practicar la lectura de sílabas y palabras simples. También puede ser útil que lean los textos en voz alta con apoyo del docente. En esta etapa, las diferencias individuales son normales. Lo importante es motivar a cada niño y mostrarles sus progresos cuando logra leer un poco más rápido o avanzar más que la vez anterior.

Uso del tablero para guiar la lectura

Una estrategia útil puede ser escribir o proyectar la lección en la pizarra y señalar sílabas, palabras y textos mientras los alumnos siguen el ritmo en sus cuadernos. Usa el dedo para guiar al alumno y que preste atención a la lectura de izquierda a

derecha. Muchos alumnos no entienden que deben empezar por pronunciar la primera letra de la izquierda y combinar los sonidos. Usar tu dedo, dejar que ellos usen el suyo o tapar las letras una a una puede ser útil para recordarles a los alumnos. Esto refuerza el aprendizaje visual y cinestésico, lo que permite a los niños asociar cada sonido con su representación escrita y seguir más fácilmente el proceso de decodificación. Para enseñar cómo combinar letras y formar sílabas, el maestro debe:

1. Señalar la primera letra de la sílaba y pronunciar su sonido.

1. Señalar la siguiente letra y combinarla con la anterior. Ejemplo: /b/, /a/, /ba/.

1. Pedir a los niños que se turnen para pronunciar las palabras en voz alta.

Cada niño debe leer en voz alta individualmente y no limitarse a repetir lo que otro ya ha leído. Es esencial que todos descodifiquen por sí mismos en lugar de copiar a sus compañeros.

Tómate el tiempo necesario para explicar las palabras que los niños no conozcan y comprueba que todos entienden su significado. Asegúrate de que cada alumno pueda leer y comprender el texto de forma independiente.

También recomendamos, siempre que sea posible, que los padres pidan a sus hijos que vuelvan a leer la lección como tarea antes de acostarse. Esto permite a los padres ver el progreso de sus hijos, y leer antes de acostarse es una forma eficaz de mejorar la retención de información.

Evaluar y medir el progreso

Cada cuadernillo de la metodología Kalulu incluye dos pruebas de lectura de un minuto. Para realizarlas, el estudiante debe leer estas secciones en voz alta, y hay dos formas de evaluar su desempeño:

1. Si el estudiante avanza a un ritmo normal, mida cuánto tiempo le toma leer todas las palabras.
2. Si la lectura es lenta y presenta dificultades, registre cuántas palabras logra leer en un minuto.

En cualquier caso, es importante dar al estudiante varias oportunidades para mejorar su rendimiento. Por ejemplo:

- Registre sus resultados el viernes.
- Motívelo a practicar durante el fin de semana.
- Repita la prueba el lunes siguiente.
- Si muestra progreso, felicítelo por su esfuerzo. Si no hay mejoras, pregúntele si ha practicado lo suficiente y considere repetir la prueba otro día.

El objetivo principal no es solo evaluar el rendimiento, sino fomentar la perseverancia y garantizar un progreso constante en la lectura.

Ejercicios de escritura

- Copia de sílabas y palabras en el cuadernillo.
- Dictado de palabras y frases basadas en la lección.
- Producción de oraciones propias.

Al igual que la lectura, la escritura en el cuadernillo Kalulu o en el cuaderno de escritura (proporcionado por la escuela o las familias) debe ser una actividad diaria. Hay una regla de oro: no se debe pedir a los niños que escriban palabras **que no puedan leer**. Al igual que la lectura, la escritura debe ser decodificable,

asegurando que los estudiantes internalicen correctamente la relación entre sonido y grafema. Ambos procesos son dos caras de la misma moneda y trabajan juntos para ayudar al cerebro del niño a reconocer y memorizar las formas de las palabras.

Copia

Después de cada nueva lección presentada, en el cuadernillo Kalulu se ofrece una página de copia para reforzar el aprendizaje. Este ejercicio permite a los estudiantes practicar la forma de las letras y fortalecer el reconocimiento de palabras a través del movimiento.

Dictado

En los días de revisión de la lección, los estudiantes deben realizar dictados regulares en su cuaderno de escritura. Estos dictados están diseñados para reforzar la memoria y consolidar el aprendizaje, utilizando únicamente palabras, sílabas y textos decodificables de la lección Kalulu.

Talleres “¡Bien Jugado!” y Actividades en grupo

Los talleres ¡Bien Jugado! se imparten en grupos de forma rotatoria. Lo ideal es que se apliquen en los momentos indicados en la progresión Kalulu.
También se pueden introducir otro tipo de talleres para incluir en la rotación, como la lectura en voz alta con el docente o ejercicios de escritura. Estos espacios contribuyen a reforzar el aprendizaje de una forma dinámica y adaptada a las necesidades de cada estudiante.

Desarrolla la expresión oral y el vocabulario a través de la escucha

Es esencial dedicar tiempo cada día a la hora del cuento. Esta actividad se realiza más fácilmente a través de la hora del cuento descrita anteriormente. Esta actividad es muy apreciada por los niños y tiene un impacto significativo en su desarrollo lingüístico. Recomendamos convertirla en un ritual diario.

Para ello:

- Elige una hora fija del día.
- Establece una rutina que ayude a los niños a concentrarse y relajarse, y prepáralos para escuchar tu lectura de un cuento.
- Selecciona cuentos que te gusten y que sean apropiados para tu grupo de
- alumnos.

Repetir este hábito enriquece el vocabulario, mejora la comprensión auditiva y fortalece la conexión de los niños con la lectura.

CONSEJOS Y ACTIVIDADES EXTRA DE APOYO

ADAPTACIÓN A DIFERENTES RITMOS DE APRENDIZAJE

El método Kalulu permite ajustar las actividades según las necesidades individuales de los estudiantes:

Para estudiantes que avanzan más rápido:

- Fomentar la escritura creativa con textos más largos.
- Introducir dictados de frases completas.
- Desafiar la velocidad de lectura con ejercicios cronometrados.

Para estudiantes que requieren más apoyo:

- Organizar prácticas individuales en pequeños grupos.
- Repetir las lecturas en voz alta con apoyo del docente.
- Usar juegos y actividades multisensoriales para reforzar el aprendizaje.

La organización estructurada de Kalulu permite que cada estudiante progrese a su propio ritmo, asegurando que todos los niños desarrollen sus habilidades lectoras y escritoras de manera efectiva.

EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS DE ESCRITURA Y LECTURA

La lectura y la escritura son habilidades que se refuerzan mutuamente, por lo que deben practicarse a diario en sesiones cortas pero enfocadas. Además de los ejercicios de copia propuestos en el programa Kalulu, los estudiantes deben tener la oportunidad de producir su propia escritura a través de dictados, respuestas a preguntas o incluso la creación de sus propias oraciones e historias. Al igual que en

la lectura, la escritura debe ser decodificable, basada en las lecciones ya enseñadas.

Sugerimos la siguiente rutina:

- Un día dedicado a ejercicios de copia en el libro Kalulu.
- Los días siguientes, los estudiantes practican la escritura en su cuaderno, basándose en los ejercicios previos.

CÓMO EVALUAR EL PROGRESO

OBJETIVOS ESPERADOS POR PERÍODO ACADÉMICO

Al final del Cuadernillo 1 se espera que los estudiantes hayan dominado las correspondencias básicas grafema-fonema, lo que les permitirá leer y decodificar palabras simples con estructura consonante-vocal-consonante (CVC). En esta etapa, también deberían sentirse cómodos con los primeros ejercicios de escritura, como la formación de letras y la copia de palabras.

Al finalizar el Cuadernillo 2, los estudiantes ampliarán su conocimiento fonético, incluyendo combinaciones consonante-consonante-vocal (CCV). También comenzarán a leer textos decodificables más largos con mayor fluidez, y seguirán fortaleciendo sus habilidades de ortografía y escritura a través de dictados sencillos.

Para el final del cuadernillo 3, los estudiantes deberían ser capaces de leer cuentos cortos de manera autónoma, con una fluidez y precisión mejoradas. Sus habilidades de ortografía y dictado estarán más consolidadas, y habrán desarrollado una comprensión lectora más profunda a través de preguntas y discusiones sobre los textos leídos.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Una manera sencilla y efectiva de evaluar el progreso en la lectura es escuchar a cada estudiante leer individualmente al menos dos veces por semana. Esto se puede hacer pidiéndole a los niños que lean palabras o frases de la lección en voz alta o realizando uno de los ejercicios de lectura de palabras en un minuto que aparece dos veces en cada cuadernillo (la explicación de esta actividad se encuentra en la siguiente sección). Estas sesiones individuales permiten a los

docentes monitorear el avance, identificar áreas en las que se requiere apoyo adicional y asegurarse de que todos los estudiantes desarrollen sus habilidades de lectura de manera adecuada y a su propio ritmo.

Evaluar y medir el progreso en lectura

Cada cuadernillo de la metodología Kalulu incluye dos pruebas de lectura de un minuto. Para realizarlas, el estudiante debe leer estas secciones en voz alta, y hay dos formas de evaluar su desempeño:

1. Si el estudiante avanza a un ritmo fluido, mida cuánto tiempo le toma leer todas las palabras.
2. Si la lectura es lenta y presenta dificultades, registre cuántas palabras logra leer en un minuto.

En cualquier caso, es importante dar al estudiante varias oportunidades para mejorar su rendimiento. Por ejemplo:

- Registre sus resultados el viernes.
- Motívelo a practicar durante el fin de semana.
- Repita la prueba el lunes siguiente.
- Si muestra progreso, felicítelo por su esfuerzo. Si no hay mejoras, pregúntele si ha practicado lo suficiente y considere repetir la prueba otro día.

El objetivo principal no es solo evaluar el rendimiento, sino fomentar la perseverancia y garantizar un progreso constante en la lectura.

DINÁMICA EN EL AULA DURANTE EVALUACIONES INDIVIDUALES

Aunque es importante mantener un ritmo de aprendizaje constante, algunos estudiantes pueden necesitar apoyo adicional. Durante las actividades basadas en juegos, los docentes pueden aprovechar estos momentos para ofrecer prácticas

individuales a los niños que requieran refuerzo, mientras el resto del grupo juega. Esto permite brindar un apoyo focalizado a los estudiantes que tienen dificultades con ciertas correspondencias grafema-fonema, sin afectar el ritmo general de la clase.

Actuar por la Educación cuenta con el apoyo de la **Fondation du Collège de France** y sus mecenas **LVMH**, la **Fondation Engie**, la **Fondation Covéa** y **Stellantis**. Kalulu también cuenta con el apoyo de la **Fondation Jean-François de Clermont-Tonnerre**.

COLLÈGE DE FRANCE 1530

excello Recherche & Éducation

ACTUAR POR LA EDUCACIÓN
UN RETO CIENTÍFICO PARA LA SOCIEDAD

Tipo de letra: Muli, Copyright (c) 2011 by Vernon Adams (vern@newtypography.co.uk).
Cursive standard, https://fr.fonts2u.com/cursivestandard.police
Las páginas se generaron gratuitamente en el : www.desmoulins.fr
Kalulu Phonique licença CC BY-SA 4.0.
Encuentre todo nuestro material didáctico en
excellolab.org